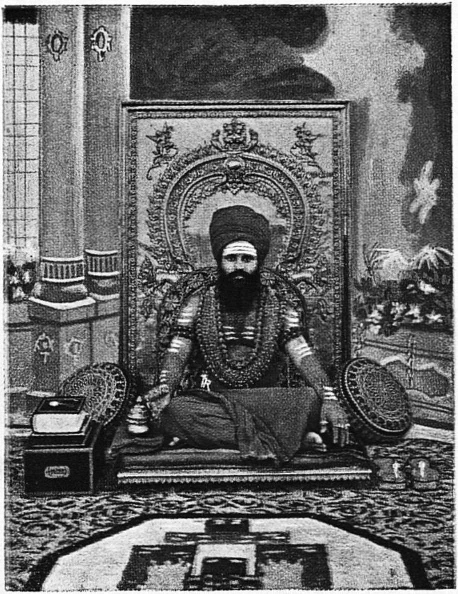
வெளியீடு எண் 11.

திருக்கழிப்பாலைத் திருப்பதிகங்கள்

THE THAN...

தருமபுர ஆதீனம்.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்
25-வது மகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

வெளியீடு எண் 77

உ

குருபாதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கழிப்பாலைத் திருப்பதிகங்கள்

இஃது

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்

25-வது மகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த

பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

ஆக்ஞைப்படி

வெளியிடப்பெற்றது.

தருமபுர ஆதீனம்

1945

முதற்பதிப்பு
பிரதிகள் 500

தருமபுர ஆதீனம்
ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

முன்னுரை

சைவத்தெய்வத் திருநெறித்தமிழ்த் தலைவர்களாய் உலகில் அவதாரஞ் செய்து, பற்பல அற்புதங்களை நிகழ்த்திச் "சைவத்தின்மேற் சமயம் வேறில்லை; சிவமாம் தெய்வத்தின்மேல தெய்வம் வேறில்லை" என்ற உண்மையினை நிலைநாட்டிய சைவசமய பரமாசாரிய சுவாமிகள் நால்வருள்ளும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆகிய மூவர்களாலும் பாடப்பெற்ற திருப்பதிகங்களைக் கொண்ட தலங்களுள் **திருக்கழிப்பாலை** என்னும் தலமும் ஒன்றாகும்.

இத்தல ஆலயம் சிதம்பரத்திற்குத் தென்கிழக்கே சிவபுரி என்னும் திருநெல்வாயில் சிவாலயத்திற்கு அருகில் விளங்குகிறது. அதற்குக் காரணம் காரைமேடு என்னுமிடத்தில் ஆலயம் முன்னரிருந்ததாகவும், அது

கொள்ளிடநதியின் வெள்ளப்பெருக்கால் சிதைவுற்றதாகவும், மக்கள் அப்பெருமானை எடுத்துவந்து இவ்வாலயத்தை அமைத்துப் பிரதிட்டை செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இறைவன் திருநாமம் **பால்வண்ணநாதர்.** அம்மையார் திருநாமம் **வேதநாயகி.**

சம்பந்தர்பதிகம் இரண்டும், நாவுக்கரசர் பதிகம் ஐந்தும், சுந்தரர்பதிகம் ஒன்றும் ஆக எட்டுப் பதிகங்கள் இத்தலத்திற்கு உள்ளன.

சம்பந்தர் பதிகங்கள் இரண்டிலும் "கழிப் பாலை இறைவனைச்சிந்தித்து, தொழுது வணங்கினால் இடர் அவலம் வினை முதலாயின மாய்ந்து ஒழியும்" என்றகருத்து வெளிப்படுகின்றது.

திருநாவுக்கரசர் பதிகங்களுட் சில அகப் பொருட்டுறைகளில் அமைந்துள்ளன. "வன பவள" என்று தொடங்கும் பதிகம் தலைவனைப்பிரிந்த பிரிவுத்துன்பத்தினாலே அங்கம் மெலிந்து இரங்கும் தலைவியினது நிலைமையினைக்கண்ட செவிலிகூறுவதாக அமைந்துள்

ளது. அதாவது வெண்ணீறணிந்தவனே! கொன்றைச் சடையவனே! திங்கள் முடியனே! குங்கும நிறத்தினனே! பிஞ்ஞகவேடத்தனே! கண் இரண்டல்ல மூன்றுள்ளவனே! வீணையயின்ற விரலவனே! ஆலின் கீழ் அறம் நால்வர்க்குரைத்தவனே! என்று பலவாருகத் தனது வனபவளவாய் திறந்து கூறுகின்ருளே. அதுமட்டுமா? நாகம் திருச்சடையிலே மறைகின்றது; அது கண்ட இளமதி அதனருகே தோன்றுகின்றது என்றும் சொல்லுகின்ருளே. இது என்ன வியப்பு. உருவெளித்தோற்றமல்லவோ இவளுக்குப் புலப்படுகின்றது. ஆனுல் இவள் கூறும் அடையாளங்களெல்லாம் உள்ளவன் கழிப்பாலை எம்மானல்லவோ? என்று ஐயுறுகின்றன ளென்பதாம்.

இக்கருத்தைஒட்டியே அடுத்தபதிகத்திலும் தலைவியின் நிலைகண்ட செவிலி "இவள் பெருமானிடத்தில் காதல் கொண்டதனுல் ஏனையோரையும் மதிக்கின்ருளில்லையே; இறுமாந்திறுக்கின்ருளே" என்று கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. "அருத்தியாற் சென்று

கண்டிடவேண்டுமே" என்ற பகுதி அன்பினு லன்றி இறைவனை அடையமுடியாது என்ற கருத்தினை அறிவிக்கின்றது.

"நெய்தற்குருகு" என்று தொடங்கும் பதிகத்தில் மூன்று திருப்பாடல்களே காணப்படுகின்றன. அவைகளில் நெய்தல் நிலத்துக்குரிய தாழை, தாமரை முதலிய கருப்பொருளைக் கொண்டு இயற்கைவளம் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந் நெய்தற்றிணைக்குரிய இரங்கலாய உரிப்பொருளும், சேர்ப்பன் என்ற அத்திணைக்குரிய தலைமக்கள் பெயரும் முற்பதிகங்களில் வந்துள்ளனஎன்பது கருதத்தக்கது. திருத்தாண்டகப்பதிகத்தில் ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றிலும் "கழிப்பாலை யிறைவன் ஆன்மாக்கள் தாம் எடுத்த மாயயாக்கையினை நீங்கி என்றும் அழியா வீட்டின்பத்தை அடைதற்குரிய வழியாகிய சிவநெறியை ஏற்படுத்தியுள்ளான்; அதன்வழியே நாமும் செல்ல வேண்டும்" என்ற கருத்து அமைந்துள்ளது.

சுந்தரர் பதிகத்தில் 5வது திருப்பாடலில் "விலையாவணம் உடையாய்" என்ற பகுதி,

பெருமான் சுந்தரரைத் திருமணகாலத்தில் அடிமையோலைகாட்டி வல்வழக்கிட்டு ஆட்கொண்டசரிதத்திற்கு அகச்சான்றாகும்.

சைவத் தெய்வத் திருநெறித் தமிழ்மறைகளை ஓதுதலும், கேட்டலும், அவைகளைத் தனித்தனியே சிறு சிறு நூலாக அச்சிட்டு மெய்யன்பர்களுக்கு வழங்குதலும் ஆகிய பணிகளே உறுதிதருவது என்ற திருவுள்ளமுடையவர்களும், **தருமபுர ஆதீனம் 25**-வது குருமகாசந்நிதானமாக எழுந்தருளியிருந்து ஞானச்செங்கோல் செலுத்துபவர்களுமான **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளவர்கள்** ஆணையிட்டருளியவாறு இச் சிறுநூல் வெளிவரலாயிற்று. இதுபோலவே ஏனைய தலப் பதிகங்களும் சிறு சிறு நூலாக வெளிவந்து அன்பர்களிடையே உலாவப்பெறும். அன்பர்கள் பெற்று நாடோறும் நியமமாகப் பாராயணஞ் செய்து எம்பெருமான் திருவருளால் எல்லா நலன்களும்பெற்று நீடு வாழ்வார்களாக.

உ

சிவமயம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருப்பதிகங்கள்

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

புனலா டியபுன் சடையா யரணம்
அனலா கவிழித் தவனே யழகார்
கனலா டலினாய் கழிப்பா லையுளாய்
உனவார் கழல்கை தொழுதுள் குதுமே. 1

துணையா கவொர்தூ வளமா தினையும்
இணையா கவுகந் தவனே யிறைவா
கணையா லெயிலெய் கழிப்பா லையுளாய்
இணையார் கழலேத் தவிடர் கெடுமே. 2

நெடியாய் குறியாய் நிமிர்புன் சடையின்
முடியாய் சுடுவெண் பொடிமுற் றணிவாய்
கடியார் பொழில்சூழ் கழிப்பா லையுளாய்
அடியார்க் கடையா வவலம் மவையே. 3

எளியா யரியாய் நிலநீ ரொடுதீ
வளிகா யமென வெளிமன் னியதூ
ஒளியா யுனையே தொழுதுன் னுமவர்க்
களியாய் கழிப்பா லையமர்ந் தவனே. 4

நடநண் ணியொர்நா கமசைத் தவனே
விடநண் ணியதூ மிடறூ விகிர்தா
கடனண் ணுகழிப் பதிகா வலனே
உடனண் ணிவணங் குவனுன் னடியே. 5

பிறையார் சடையாய் பெரியாய் பெரியம்
மறையார் தருவாய் மையினா யுலகிற்
கறையார் பொழில்சூழ் கழிப்பா லையுளாய்
இறையார் கழலேத் தவிடர் கெடுமே. 6

முதிருஞ் சடையின் முடிமேல் விளங்குங்
கதிர்வெண் பிறையாய் கழிப்பா லையுளாய்
எதிர்கொண் மொழியா லிரந்தேத் துமவர்க் ௩
கதிரும் வினையா யினவா சறுமே. 7

எரியார் கணையா லெயிலெய் தவனே
விரியார் தருவீழ் சடையா யிரவிற்
கரிகா டலினாய் கழிப்பா லையுளாய்
உரிதா கிவணங் குவனுன் னடியே. 8

நலநா ரணனான் முகனண் ணலுறக்
கனலா னவனே கழிப்பா லையுளாய்
உனவார் கழலே தொழுதுன் னுமவர்க்
கிலதாம் வினைதா னெயிலெய் தவனே. 9

தவர்கொண் டதொழிற் சமண்வே டரொடுந்
துவர்கொண் டனநுண் டுகிலா டையரும்
அவர்கொண் டனவிட் டடிகள் ளுறையும்
உவர்கொண் டகழிப் பதியுள் குதுமே. 10

கழியார் பதிகா வலனைப் புகலிப்
பழியா மறைஞா னசம்பந் தனசொல்
வழிபா டிவைகொண் டடிவாழ்த் தவல்லார்
கெழியா ரிமையோ ரொடுகே டிலரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்த குங்கி லியப்புகை விம்மவே
கந்த நின்றுல வுங்கழிப் பாலையார்
அந்த மும்மள வும்மறி யாததோர் ௭
சந்த மாலவர் மேவிய சாந்தமே. 1

வானி லங்க விளங்கு மிளம்பிறை
தான லங்க லுகந்த தலைவனார்
கானி லங்க வருங்கழிப் பாலையார்
மான லம்மட நோக்குடை யாளொடே. 2

கோடிகொ ளேற்றினர் கூற்றை யுதைத்தனர்
பொடிகொண் மார்பினிற் பூண்டதொ ராமையர்
கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையுள்
அடிகள் செய்வன வார்க்கறி வொண்ணுமே. 3

பண்ண லம்பட வண்டறை கொன்றையின்
தண்ண லங்க லுகந்த தலைவனார்
கண்ண லங்க வருங்கழிப் பாலையுள்
அண்ண லெங்கட வுள்ளவ னல்லனே. 4

ஏரி னாருல கத்திமை யோரொடும்
பாரி னாருட னேபர வப்படுங்
காரி னார்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையெம்
சீரி னார்கழ லேசிந்தை செய்ம்மினே. 5

துள்ளு மான்மறி யங்கையி லேந்தியூர்
கொள்வ னாரிடு வெண்டலை யிற்பலி
கள்வ னாருறை யுங்கழிப் பாலையை
உள்ளு வார்வினை யாயின வோயுமே. 6

மண்ணி னார்மலி செல்வமும் வானமும்
எண்ணி நீரினி தேத்துமின் பாகமும்
பெண்ணி னார்பிறை நெற்றியொ டுற்றமுக்
கண்ணி னாருறை யுங்கழிப் பாலையே. 7

இலங்கை மன்னனை யீரைந் திரட்டிதோள்
துலங்க வூன்றிய தூமழு வாளினார்
கலங்கள் வந்துல வுங்கழிப் பாலையை
வலங்கொள் வார்வினை யாயின மாயுமே. 8

ஆட்சி யாலல ரானொடு மாலுமாய்த்
தாட்சி யாலறி யாது தளர்ந்தனர்
காட்சி யாலறி யான்கழிப் பாலையை
மாட்சி யாற்றொழு வார்வினை மாயுமே. 9

செய்ய நுண்டுவ ராடையி னாரொடு
மெய்யின் மாசு பிறக்கிய வீறிலாக்
கையர் கேண்மையெ னோகழிப் பாலையெம்
ஐயன் சேவடி யேயடைந் துய்ம்மினே. 10

அந்தண் காழி யருமறை ஞானசம்
பந்தன் பாய்புனல் சூழ்கழிப் பாலையைச்
சிந்தை யாற்சொன்ன செந்தமிழ் வல்லவர்
முந்தி வானுல காடன் முறைமையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பதிகங்கள்

பண் - காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

௪

வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குந்
　　தானவனே யென்கின் றாளாற்
சினபவளத் திண்டோண்மேற் சேர்ந்திலங்கு
　　வெண்ணீற்ற னென்கின் றாளால்
அனபவள மேகலையோ டப்பாலைக்
　　கப்பாலா னென்கின் றாளாற்
கனபவளஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச்
　　சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 1

வண்டுலவு கொன்றை வளர்புன்
சடையானே யென்கின் றாளால்
விண்டலர்ந்து நாறுவதோர் வெள்ளெருக்க
நாண்மலருண் டென்கின் றாளால்
உண்டயலே தோன்றுவதோ ருத்தரியப்
பட்டுடைய னென்கின் றாளாற்
கண்டயலே தோன்றுங் கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 2

பிறந்திளைய திங்களெம் பெம்மான்
முடிமேல தென்கின் றாளால்
நிறங்கிளருங் குங்குமத்தின் மேனி
யவனிறமே யென்கின் றாளால்
மறங்கிளர்வேற் கண்ணாண் மணிசேர்
மிடற்றவனே யென்கின் றாளாற்
கறங்கோத மல்குங் கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 3

இரும்பார்ந்த சூலத்த னேந்தியோர்
வெண்மழுவ னென்கின் றாளாற்
சுரும்பார் மலர்க்கொன்றைச் சுண்ணவெண்
ணீற்றவனே யென்கின் றாளாற்
பெரும்பால னாகியோர் பிஞ்ஞக
வேடத்த னென்கின் றாளாற்
கரும்பானல் பூக்குங் கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 4

பழியிலான் புகழுடையன் பானீற்ற
னேற்ற னென்கின் றாளால்
விழியுலாம் பெருந்தடங்கண் ணிரண்டல்ல
மூன்றுளவே யென்கின் றாளாற்
சுழியுலாம் வருகங்கை தோய்ந்த
சடையவனே யென்கின் றாளாற்
கழியுலாஞ் சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 5

பண்ணார்ந்த வீணை பயின்ற
விரலவனே யென்கின் றாளால்
எண்ணார் புரமெரித்த வெந்தை
பெருமானே யென்கின் றாளாற்
பண்ணார் முழவதிரப் பாடலொ
டாடலனே யென்கின் றாளாற்
கண்ணார் பூஞ்சோலைக் கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 6

முதிருஞ் சடைமுடிமேன் மூழ்கு
மிளநாக மென்கின் றாளால்
அதுகண் டதனருகே தோன்று
மிளமதிய மென்கின் றாளாற்
சதுர்வெண் பளிக்குக் குழைகாதின்
மின்னிடுமே யென்கின் றாளாற்
கதிர்முத்தஞ் சிந்துங் கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 7

ஓரோத மோதி யுலகம்
பலிதிரிவா னென்கின் றாளால்
நீரோத மேற நிமிர்புன்
சடையானே யென்கின் றாளாற்
பாரோத மேனிப் பவள
மவனிறமே யென்கின் றாளாற்
காரோத மல்குங் கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 8

வானுலாந் திங்கள் வளர்புன்
சடையானே யென்கின் றாளால்
ஊனுலாம் வெண்டலைகொண் டூரூர்
பலிதிரிவா னென்கின் றாளாற்
றேனுலாங் கொன்றை திளைக்குந்
திருமார்ப னென்கின் றாளாற்
கானுலாஞ் சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 9

அடர்ப்பரிய விராவணனை யருவரைக்கீ
ழடர்த்தவனே யென்கின் றாளாற்
சுடர்ப்பெரிய திருமேனிச் சுண்ண வெண்
ணீற்றவனே யென்கின் றாளால்
மடற்பெரிய வாலின்கீ ழறநால்வர்க்
கன்றுரைத்தா னென்கின் றாளாற்
கடற்கருவி சூழ்ந்த கழிப்பாலைச்
சேர்வானைக் கண்டாள் கொல்லோ. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குறுந்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்ண மும்வடி வுஞ்சென்று கண்டிலள்
எண்ணி நாமங்க ளோத்தி நிறைந்திலள்
தண்ணு லாம்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையெம்
அண்ண லேயறி வானிவ டன்மையே. 1

மருந்து வானவ ருய்யநஞ் சுண்டுகந்
திருந்த வன்கழிப் பாலையு ளெம்பிரான்
றிருந்து சேவடி சிந்தையுள் வைத்திவள்
பரிந்து ரைக்கிலு மென்சொற் பழிக்குமே. 2

மழலை தான்வரச் சொற்றெரி கின்றிலள்
குழலி னேர்மொழி கூறிய கேண்மினோ
அழக னேகழிப் பாலையெம் மண்ணலே
இகழ்வ தோவெனை யேன்றுகொ ளென்னுமே. 3

செய்ய மேனிவெண் ணீறணி வான்றனை
மைய லாகி மதிக்கில ளாரையுங்
கைகொள் வெண்மழு வன்கழிப் பாலையெம்
ஐய னேயறி வானிவ டன்மையே. 4

கருத்த னைக்கழிப் பாலையுண் மேவிய
ஒருத்த னையுமை யாளொரு பங்கனை
அருத்தி யாற்சென்று கண்டிட வேண்டுமென்
றொருத்தி யாருள மூசல தாடுமே. 5

கங்கை யைச்சடை வைத்து மலைமகள்
நங்கை யையுட னேவைத்த நாதனூர்
திங்கள் சூடித் திருக்கழிப் பாலையான்
இங்கு வந்திடு மென்றிறு மாக்குமே. 6

ஐய னேயழ கேயன லேந்திய
கைய னேகறை சேர்தரு கண்டனே
மையு லாம்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையெம்
ஐய னேவிதி யேயரு ளென்னுமே. 7

பத்தர் கட்கமு தாய பரத்தினை
முத்த னைமுடி வொன்றிலா மூர்த்தியை
அத்த னையணி யார்கழிப் பாலையெம்
சித்த னைச்சென்று சேருமா செப்புமே. 8

* * * * 9

பொன்செய் மாமுடி வாளரக் கன்றலை
அஞ்சு நான்குமொன் றும்மிறுத் தானவன்
என்செ யான்கழிப் பாலையு ளெம்பிரான்
றுஞ்சும் போதுந் துணையென லாகுமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நங்கையைப் பாகம்வைத்தார்
ஞானத்தை நவிலவைத்தார்
அங்கையி லனலும்வைத்தா
ரானையி னுரிவைவைத்தார்
தங்கையின் யாழும்வைத்தார்
தாமரை மலரும்வைத்தார்
கங்கையைச் சடையுள்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 1

விண்ணினை விரும்பவைத்தார்
வேள்வியை வேட்கவைத்தார்
பண்ணினைப் பாடவைத்தார்
பத்தர்கள் பயிலவைத்தார்
மண்ணினைத் தாவநீண்ட
மாலினுக் கருளும்வைத்தார்
கண்ணினை நெற்றிவைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 2

வாமனை வணங்கவைத்தார்
வாயினை வாழ்த்தவைத்தார்
சோமனைச் சடைமேல் வைத்தார்
சோதியுட் சோதிவைத்தார்
ஆமனெய் யாடவைத்தா
ரன்பெனும் பாசம்வைத்தார்
காமனைக் காய்ந்தகண்ணார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 3

அரியன வங்கம்வேத
மந்தணர்க் கருளும்வைத்தார்
பெரியன புரங்கண்மூன்றும்
பேரழ லுண்ணவைத்தார்
பரியதீ வண்ணராகிப்
பவளம்போ னிறத்தைவைத்தார்
கரியதோர் கண்டம்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 4

கூரிருள் கிழியநின்ற
கொடுமழுக் கையில்வைத்தார்
பேரிருள் கழியமல்கு
பிறைபுனற் சடையில்வைத்தார்
ஆரிரு ளண்டம்வைத்தா
ரறுவகைச் சமயம்வைத்தார்
காரிருள் கண்டம்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 5

உட்டங்கு சிந்தைவைத்தா
ருள்குவார்க் குள்ளம்வைத்தார்
விட்டங்கு வேள்விவைத்தார்
வெந்துயர் தீரவைத்தார்
நட்டங்கு நடமும்வைத்தார்
ஞானமு நாவில்வைத்தார்
கட்டங்கந் தோண்மேல்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 6

ஊனப்பே ரொழியவைத்தா
ரோதியே யுணரவைத்தார்
ஞானப்பேர் நவிலவைத்தார்
ஞானமு நடுவும்வைத்தார்
வானப்பே ராறுவைத்தார்
வைகுந்தற் காழிவைத்தார்
கானப்பேர் காதல்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 7

கொங்கினு மரும்புவைத்தார்
குற்றங்கள் கெடுக்கவைத்தார்
சங்கினுண் முத்தம்வைத்தார்
சாம்பரும் பூசவைத்தார்
அங்கமும் வேதம்வைத்தா
ராலமு முண்டுவைத்தார்
கங்குலும் பகலும்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 8

சதுர்முகன் றானுமாலுந்
தம்மிலே யிகலக்கண்டு
எதிர்முக மின்றிநின்ற
வெரியுரு வதனைவைத்தார்
பிதிர்முகன் காலன்றன்னைக்
காறனிற் பிதிரவைத்தார்
கதிர்முகஞ் சடையில்வைத்தார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 9

மாலினா ணங்கையஞ்ச
மதிலிலங் கைக்குமன்னன்
வேலினான் வெகுண்டெடுக்கக்
காண்டலும் வேதநாவன்
நூலினா னோக்கிநக்கு
நொடிப்பதோ ரளவில்வீழக்
காலினா லூன்றியிட்டார்
கழிப்பாலைச் சேர்ப்பனாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நெய்தற் குருகுதன் பிள்ளையென்
றெண்ணி நெருங்கிச்சென்று
கைதை மடற்புல்கு தென்கழிப்
பாலை யதனுறைவாய்
பைதற் பிறையொடு பாம்புடன்
வைத்த பரிசறியோம்
எய்தப் பெறினிரங் காதுகண்
டாய்நம் மிறையவனே. 1

பருமா மணியும் பவளமு
முத்தும் பரந்துந்திவரை
பொருமால் கரைமேற் றிரைகொணர்ந்
தெற்றப் பொலிந்திலங்குங்
கருமா மிடறுடைக் கண்டனெம்
மான்கழிப் பாலையெந்தை
பெருமா னவனென்னை யாளுடை
யானிப் பெருநிலத்தே. 2

நாட்பட் டிருந்தின்ப மெய்தலுற்
றிங்கு நமன்றமராற்
கோட்பட் டொழிவதன் முந்துற
வேகுளி ரார்தடத்துத்
தாட்பட்ட தாமரைப் பொய்கையந்
தண்கழிப் பாலையண்ணற்
காட்பட் டொழிந்தமன் றேவல்ல
மாயிவ் வகலிடத்தே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஊனுடுத்தி யொன்பது வாசல் வைத்து
    வொள்ளெலும்பு தூணா வுரோம மேய்ந்து
தாமெடுத்த கூரை தவிரப் போவார்
    தயக்கம் பலபடைத்தார் தாமரையினார்
கானெடுத்து மாமயில்க ளாலுஞ் சோலைக்
    கழிப்பாலை மேய கபாலப்பனார்
வானிடத்தை யூடறுத்து வல்லைச் செல்லும்
    வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 1

முறையார்ந்த மும்மதிலும் பொடியாச் செற்று
    முன்னுமாய்ப் பின்னுமாய் முக்கணெந்தை
பிறையார்ந்த சடைமுடிமேற் பாம்பு கங்கை
    பிணக்கந்தீர்த் துடன்வைத்தார் பெரிய நஞ்சுக்
கறையார்ந்த மிடற்றடங்கக் கண்ட வெந்தை
    கழிப்பாலை மேய கபாலப்பனார்
மறையார்ந்த வாய்மொழியான் மாய யாக்கை
    வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 2

நெளிவுண்டாக் கருதாதே நிமலன் றன்னை
நினைமின்க ணித்தலுநே ரிழையா ளாய
ஒளிவண்டார் கருங்குழலி யுமையா டன்னை
யொருபாகத் தமர்ந்தடியா ருள்கி யேத்தக்
களிவண்டார் கரும்பொழில்சூழ் கண்டல் வேலிக்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
வளிவுண்டார் மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 3

பொடிநாறு மேனியர் பூதிப் பையர்
புலித்தோலர் பொங்கரவர் பூண நூலர்
அடிநாறு கமலத்த ராரூ ராதி
யானஞ்சு மாடுமா திரையி னார்தாங்
கடிநாறு பூஞ்சோலை கமழ்ந்து நாறுங்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
மடிநாறு மேனியிம் மாய நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 4

விண்ணானாய் விண்ணவர்கள் விரும்பி வந்து
வேதத்தாய் கீதத்தாய் விரவி யெங்கும்
எண்ணானா யெழுத்தானாய் கடலே ழானா
யிறையானா யெம்மிறையே யென்று நிற்குங்
கண்ணானாய் காரானாய் பாரு மானாய்
கழிப்பாலை யுள்ளுறையுங் கபா லப்பனார்
மண்ணானாய் மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 5

விண்ணப்ப விச்சா தரர்க ளேத்த
விரிகதிரா னெரிசுடரான் விண்ணு மாகிப்
பண்ணப்பன் பத்தர் மனத்துள் ளேயும்
பசுபதி பாசுபதன் றேச மூர்த்தி
கண்ணப்பன் கண்ணப்பக் கண்டு கந்தார்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
வண்ணப் பிணிமாய யாக்கை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 6

பிணம்புல்கு பீறற் குரம்பை மெய்யாப்
பேதப் படுகின்ற பேதை மீர்காள்
ஙிணம்புல்கு சூலத்தர் நீல கண்ட
ரெண்டோள ரெண்ணிறைந்த குணத்தி னாலே
கணம்புல்லன் கருத்துகந்தார் காஞ்சி யுள்ளார்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
மணம்புல்கு மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 7

இயல்பாய வீசனை யெந்தை தந்தை
யென்சிந்தை மேவி யுறைகின் றானை
முயல்வானை மூர்த்தியைத் தீர்த்த மான
தியம்பகன் றிரிசூலத் தன்ன கையன்
கயல்பாயுங் கண்டல்சூழ் வுண்ட வேலிக்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
மயலாய மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 8

செற்றதோர் மனமொழிந்து சிந்தை செய்து
சிவமூர்த்தி யென்றெழுவார் சிந்தை யுள்ளால்
உற்றதோர் நோய்களைந்திவ் வுலக மெல்லாங்
காட்டுவா னுத்தமன்றா னோதா தெல்லாங்
கற்றதோர் நூலினன் களிறு செற்றான்
கழிப்பாலை மேய கபா லப்பனார்
மற்றிதோர் மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 9

பொருதலங்க னீண்முடியான் போர ரக்கன்
புட்பகந்தான் பொருப்பின்மீ தோடா தாக
இருநிலங்க ணடுக்கெய்த வெடுத்தி டுதலு
மேந்திழையா டான்வெருவ விறைவ னோக்கிக்
கரதலங்கள் கதிர்முடியா றஞ்சி னோடு
கால்விரலா லூன்று கழிப்பா லையார்
வருதலங்க மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போது நாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவமயம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பதிகம்

பண் - நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

செடியேன் றீவினையிற் றடுமாற்றங் கண்டாலும்
அடியா னாவவெனா தொழிதல் தகவாமே
முடிமேல் மாமதியும் மரவுமு டன்றுயிலும்
வடிவே தாமுடையார் மகிழுங்கழிப் பாலையதே. 1

எங்கே னுமிருந்துன் னடியே னுனை நினைந்தால்
அங்கே வந்தென்னொடு முடனாகி நின்றருளி
இங்கே யென்வினையை யறுத்திட் டெனையாளுங்
கங்கா நாயகனே கழிப்பாலை மேயானே. 2

ஒறுத்தாய் நின்னருளி லடியேன் பிழைத்தனகள்
பொறுத்தா யெத்தனையும் நாயேனைப் பொருட்படுத்திச்
செறுத்தாய் வேலைவிட மறியாம லுண்டுகண்டங்
கறுத்தாய் தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 3

சுரும்பார் விண்டமல ரவைதூவித் தூங்குகண்ணீர்
அரும்பா நிற்குமனத் தடியாரொடு மன்புசெய்வன்
விரும்பே னுன்னையல்லா லொருதெய்வ மென்மனத்தால்
கரும்பா ருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 4

ஒழிப்பா யென்வினையை யுகப்பாய் முனிந்தருளித்
தெழிப்பாய் மோதுவிப்பாய் விலையாவ ணமுடையாய்
கழிப்பால் கண்டடங்கச் சுழியேந்து மாமறுகிற்
கழிப்

ஆர்த்தா யாடரவை யரையார்புலி யதண்மேற்
போர்த்தா யானையின்றோ லுரிவை புலால்நாறக்
காத்தாய் தொண்டுசெய்வார் வினைக ளவைபோகப்
பார்த்தா னுக்கிடமாம் பழியில்கழிப் பாலையதே. 6

பருத்தாள் வன்பகட்டைப் படமாகமுன் பற்றியதள்
உரித்தா யானையின்றோ லுலகந்தொழு முத்தமனே
எரித்தாய் முப்புரமு மிமையோர்க ளிடர்கடியுங்
கருத்தார் தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 7

படைத்தாய் ஞாலமெலாம் படர்புன்சடை யெம்பரமா
உடைத்தாய் வேள்விதனை யுமையாளையோர் கூறுடையாய்
அடர்த்தாய் வல்லரக்கன் றலைபத்தொடு தோணெரியக்
கடற்சா ருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 8

பொய்யா நாவதனாற் புகழ்வார்கள் மனத்தினுள்ளே
மெய்யே நின்றெரியும் விளக்கேயொத்த தேவர்பிரான்
செய்யா னுங்கரிய நிறத்தா னுந் தெரிவரியான்
மையார் கண்ணியொடு மகிழ்வான்கழிப் பாலையதே. 9

பழிசே ரில்புகழான் பரமன் பரமேட்டி
கழியார் செல்வமல்குங் கழிப்பாலை மேயானைத்
தொழுவா னவலர்கோ னாரூர னுரைத்ததமிழ்
வழுவா மாலைவல்லார் வானோருல காள்பவரே 10

திருச்சிற்றம்பலம்